音乐总监、指挥家谭利华简介

谭利华，当今活跃在国际和中国乐坛上最重要的指挥家。谭利华的指挥风格优雅流畅，具有高超的技巧和感人的艺术魅力。作为一位在国际上享有盛誉的指挥家，谭利华曾应邀指挥了俄罗斯国家交响乐团、伦敦爱乐乐团、英国皇家爱乐乐团、以色列爱乐乐团等世界一流乐团，并与美国、德国、捷克、法国、比利时、意大利、加拿大、瑞士、以色列、西班牙、澳大利亚、阿根廷、墨西哥、哥伦比亚、委内瑞拉、巴拿马等三十多个国外著名的交响乐团有过成功的合作。与谭利华合作的大师包括：拉扎尔·贝尔曼、弗拉第米尔·奥弗奇尼科夫、让·伊夫·蒂博戴、弗兰茨·尤斯图斯、朗朗、劳埃德·韦伯以及萨拉张、宓多里等。

谭利华现任中国音乐家协会副主席、北京音乐家协会主席、国家大剧院艺术委员会副主任、中国交响乐发展基金会副理事长、北京交响乐团音乐总监、团长和首席指挥。

谭利华1955年生于中国江苏， 16岁起开始指挥生涯。1977年考入上海音乐学院指挥系，师从中国著名指挥家、教育家黄晓同教授。随后，他跟随指挥大师李德伦继续研习指挥技艺并担任其助理。1982年至1991年任教于天津音乐学院，1991年至1995年任中国中央交响乐团主要指挥。2000年—2001年音乐季，谭利华担任俄罗斯国家交响乐团的常任指挥。作为中国最活跃指挥家之一，谭利华还经常指挥中国交响乐团、中国爱乐乐团、上海交响乐团等中国主要乐团合作，参加国内最重要的音乐节、比赛和演出音乐会。

谭利华所涉猎的曲目包括古典、浪漫以及近现代不同时期的大量经典中外交响乐作品。其中，谭利华尤为擅长指挥西方浪漫派后期和中国当代新创作品。谭利华在中国指挥和首演了许多中外著名作曲家的经典交响乐作品和当代作品。这些作品包括：雷斯庇基《罗马的松树》交响诗、普罗科菲耶夫《第五交响曲》、德沃夏克的大部分交响乐作品以及其他当代外国重要作品在北京的首演。作为中国当代音乐创作的热心倡导者和支持者，谭利华执棒过百余部中国作曲家的新作品的首演。2012年，谭利华指挥了中国作曲家王西麟的《第一钢琴协奏曲》在中国北京的首演，委约和指挥演出了中国作曲家郭文景为2012伦敦奥运会的交响序曲《莲花》在中国和伦敦的首演，2013年，中国当代三位作曲家叶小刚、周龙和王西麟再次获得谭利华新创作品委约。

2001年、2003年、2006年，2009，谭利华四度率领北京交响乐团在欧洲巡演均获得了巨大成功。2009年，北京交响乐团成功完成了26天在8个国家演出18场音乐会，并获得欧洲公众和媒体的强烈反响。2009年5月奥地利报道称：“在著名的林茨布鲁克纳音乐厅，谭利华在演出中突出表现了技巧的成熟和对西方音乐到位的理解。他准确、简明扼要的指挥和音乐作品的诠释，让林茨的观众刮目相看”。德国罗森海姆的报评上写着“首席指挥谭利华的风格令人肃然起敬，他具有东方式风格和出色的技巧，感人心弦。” 德国奥地利文化网认为：“谭的指挥准确到位，张弛有度，动作干净有力。”德国《黑森州信使报》认为：“阵容庞大的北京交响乐团无论在人员素质、演出状态、指挥与演奏员的配合，还是音乐表现手法的变换以及艺术造诣方面都表现出一流的专业水准，他们不愧为亚洲最棒的交响乐团。首席指挥谭利华在此功不可没。他的指挥动作虽然简约低调，却能产生出丰富而生动的表现力”。

2012年，谭利华率领北京交响乐团代表中国文化的使者参加2012伦敦奥运会的“中国文化周”活动，于7月29日在伦敦节日大厅与伦敦爱乐乐团的200多位艺术家联袂演出《圣火•欢乐颂——北京交响乐团与伦敦爱乐乐团2012伦敦奥运会庆典音乐会》，受到当地观众的热烈欢迎并赢得九成以上的上座率。7月29日，英国《卫报》专栏评论家盖伊·达曼评论：“谭利华指挥的北京交响乐团带给伦敦奥运会的礼物——委约中国作曲家郭文景的新作《莲花》——具有雅致曼妙的美感。”

夫斯堡城市剧院演出获得当地观众和媒体的高度评价。9月12日，《科隆评论报》以题为“令人难忘的完美”盛赞北京交响乐团的演出：“他们演奏古典 音乐大师的作品就像演奏中国作品一样熟练。他们的完美表现给人们留下了深刻的印象。”

 作为中国乐坛最活跃和有影响的指挥家之一，谭利华曾指挥在全国许多重要城市演出近千场音乐会。谭利华自1997年开始参与创办、策划北京新年音乐会，目前这一音乐会已经成为北京人欢度新年不可缺少的文化盛事。为了致力于交响乐的普及，他每年都要率乐团去许多大、中学校为学生演出通俗易懂的交响乐和管弦乐名曲，并定期举办学生免费音乐会。2012年，谭利华率领乐团一年的普及演出会就达50场之多。此外，谭利华还指挥许多国家级重要的大型演出活动，录制了近五十张唱片和数百部影视音乐作品。2007年，谭利华与有百年历史的世界著名唱片品牌EMI唱片公司合作，在全球发行了由他指挥北京交响乐团录制的六张唱片，曲目包括：巴托克的《乐队协奏曲》、鲍元恺的《京剧》交响曲、唐建平的打击乐协奏曲《圣火-2008》、郭文景的打击乐协奏曲《山之祭》、穆索尔斯基-拉威尔的《图画展览会》、斯特拉文斯基的《火鸟》组曲和拉赫玛尼诺夫《第三交响曲》等。由此，谭利华和北京交响乐团成为首个EMI合作录制唱片的中国指挥家和乐团。

2008年7月，谭利华指挥北京交响乐团录制了第29届奥林匹克运动会新版国（会）歌,共212首作品。录音得到了国际奥委会、国际残奥委会及其各成员国与地区的一致认可，这批录音将成为奥林匹克文化遗产被保留。

2012年，谭利华策划并实施的百场音乐演出季，以其“大师系列”、“交响经典系列”、“华人音乐家系列”、“普及系列”和“巡演系列”五大板块，让北京交响乐团成为最受瞩目的和最有影响力的交响乐团。