**北京交响乐团乐团（简介）**

成立于1977年10月的北京交响乐团，作为中国首都北京音乐文化的亲历者、见证者和创造者，在成立和发展的35年中，凭借高度的职业化标准、严谨的演奏技艺、丰富广泛的曲目和深厚的音乐修养以及全体音乐家对音乐无比执着的热情和真诚奉献，以坚定的信念、艰辛的努力和坚实的步伐，实现了乐团艺术水准的持续性稳步提升。

享有“首都的明珠乐团”的北京交响乐团，作为当代中国文化政治中心的一张文化名片，伴随着30余年中国改革开放的进程和步伐，与现代北京一同成长。在北京市政府的大力支持下，北京交响乐团在中国前辈指挥大师李德伦和黄飞立的精心指导和现任乐团音乐总监、首席指挥谭利华的带领下，北京交响乐团经历了80年代的职业化建设、90年代的改革、调整以及本世纪初与国际乐坛的深入交流，乐团整体演奏水准稳步提升，使得北京交响乐团成为国内最受欢迎和国际颇有影响力的乐团之一，赢得了世界性的广泛关注与赞誉。

**改革——提升水准**

上世纪90年代，北京交响乐团和音乐总监谭利华的领导下，乐团进行了重大改革与调整。乐团按照国际标准统筹音乐季和策划年度演出，进入了职业化的轨道。北京交响乐团已经连续十几年推出音乐季，乐团以经典作品入手训练乐团，如今已经演出歌剧、交响乐、室内乐和当代作品近千部，乐团频繁邀请世界著名指挥大师、演奏家和西方名团合作，扩宽曲库，全面提升乐团职业演奏水准。

与北京交响乐团合作的有著名乐团和音乐家有：柏林爱乐乐团、伦敦爱乐乐团、俄罗斯国家交响乐团、英国皇家爱乐乐团等；著名艺术大师包括指挥大师格纳迪·罗日杰斯特文斯基、叶甫根尼·斯维兰诺夫、克里斯朵夫·艾申巴赫、劳伦斯·福斯特、托马斯·桑德琳、安德鲁·戴维斯、莱夫·希尔格斯坦、塔埃里·费舍尔；钢琴大师拉扎尔·贝尔曼、弗兰茨·尤斯图斯、让，·伊夫·蒂博戴、齐蒙·巴托、朗朗、赫比·汉考克；小提琴大师瓦吉姆·列宾、萨拉·张、宓多里、林昭亮、克里斯多夫·巴拉蒂、谢尔盖·克雷诺夫；大提琴大师劳埃德·韦伯、克罗娜·卡雷尼；中提琴大师尤里·巴什梅特；小号演奏家加伯·波多茨基；歌唱家何塞·卡雷拉斯、詹妮弗·拉莫尔、安德烈·波切利、马克·贝迪 、莎拉·布莱曼和著名电子音乐大师让-米歇尔-雅尔等。

广泛而深入的国际艺术交流，让北京交响乐团的职业水准大幅度提高。2012年首度执棒北京交响乐团指挥大师艾申巴赫认为：“这是一支职业素养非常高的乐团。这个乐团极高的音乐领悟能力和演奏状态，给我留下了非常深刻的印象。”

**创新—— 传扬经典音乐文化**

十几年来，北京交响乐团创下了国内许多乐团难以企及的傲人佳绩：北京交响乐团2001年启动建团以来的首次国际商业巡演，这也是第一家中国交响乐团启动国际商业巡演模式。迄今为止，北京交响乐团已经连续9年进行国际商演，乐团从关注欧洲古典音乐故乡的观众口碑，到关注如何缩小与世界著名乐团的差距，直到现在努力打造与中国首都北京地位相称的世界名团。

在创作方面，北京交响乐团力推中国当代音乐创作。北京交响乐团策划、参与、委约和首演了国内大部分的中国当代作曲家的新作品，首演作品近200部。

自2007年起，北京交响乐团与有百年历史的世界著名唱片品牌EMI唱片公司在全球发行了乐团录制的六张唱片，曲目包括：巴托克的《乐队协奏曲》、鲍元恺的《京剧》交响曲、唐建平的打击乐协奏曲《圣火-2008》、郭文景的打击乐协奏曲《山之祭》、穆索尔斯基-拉威尔的《图画展览会》、斯特拉文斯基的《火鸟》组曲和拉赫玛尼诺夫第三交响曲等。这是EMI首次与中国的指挥家和交响乐团合作录制唱片，具有划时代的意义。2008年7月，北京交响乐团完成了通过公开公正公平的竞标承接的第29届奥林匹克运动会新版国（会）歌录音工程，这个录音任务包括212首作品。

2010年8月，指挥家谭利华执棒北京交响乐团在青海省格尔木市海拔4300米的昆仑山玉珠峰举行“圣殿般的雪山——献给东方最伟大的山脉——昆仑山交响音乐会”，首演了中国作曲家郭文景的新作《圣殿般的雪山》和贝多芬《第九交响曲》，创造了“海拔最高的交响音乐会”的吉尼斯世界纪录。

2010年12月31日，北京交响乐团与中国摇滚乐之父——崔健合作推出了“崔健摇滚新年音乐会”，成为中国第一个与摇滚乐合作的职业交响乐团。

**交流——拓展国际影响力**

北京交响乐团多次代表国家及首都参与大型的对外文化交流活动并多次出访德国、奥地利、意大利、波兰、克罗地亚、匈牙利、斯洛文尼亚、塞尔维亚、韩国等国，并在全国各地和港澳台举办巡回演出。2001年、2003年、2006年、2009年和2012年六度载誉完成了欧洲巡演，欧洲的评论界给予巡演极高的评价。

2009年5月，北京交响乐团成功完成了在8个国家演出18场音乐会，参加了华沙音乐节、萨格勒布音乐节、布达佩斯音乐节。带着首都北京音乐文化使者的桂冠和传播中外音乐文化的传播重任，北京交响乐团以国际优秀职业乐团的水准，向欧洲的观众展示了一个北京首都明珠乐团的职业风范，获得欧洲公众和媒体的强烈反响。

2009年4月26日，匈牙利乐评家莫泰克·加博尔以题为“东方的盛宴”盛赞北京交响乐团在贝拉·巴托克国家爱乐大厅的演出：“这是一个盛大夜晚，一个多角度的独一无二的音乐会。他们的表现几乎是无可挑剔，非常精彩的配合，富有决断与自信的表现力。”5月7日乐评家维尔纳·霍奈尔在德国《埃森文化报》撰文评论北京交响乐团在埃森音乐厅的演出：“尽管北京交响乐团的名气不是超级的响亮，但是如果你能前来埃森音乐厅，就能亲身感受一下这支中国顶级交响乐团的音乐会，成为一场华美音乐的见证人。谭利华的指挥更是将作品的深刻理解演绎得淋漓尽致。中国人对音乐的表现张力是张力十足，气势辉煌，并对节奏和层次的把握。”

2012年7月29日，作为代表上一届奥运会举办城市中国北京的音乐使者，北京交响乐团在英国伦敦泰晤士河南岸的皇家节日大厅，与英国伦敦爱乐乐团联袂演出《圣火・欢乐颂――北京交响乐团与伦敦爱乐乐团2012伦敦奥运会庆典音乐会》，受到当地观众的热烈欢迎；欧美最具影响力的大报之一《卫报》、《金融时报》、《欧洲时报》、以及北美最具影响力的艺术网站《旧金山古典之声》等媒体都以大篇幅报道北京交响乐团的欧洲之行。著名评论家马德琳·琼斯7月29日在题为《北京到伦敦——北京交响乐团在皇家爱乐大厅》一文中写道，“这种精彩演奏让人很难相信，这是出自两种不同文化和国度背景下的不同乐团，奏出的如此风格统一的作品……”；同年9月，北京交响乐团赴土耳其和德国巡演，所到之处均为欧洲古典音乐重镇：土耳其的锡德古罗马剧场参加第12节锡德文化艺术节开幕式音乐会，在科隆爱乐大厅、沃尔夫斯堡剧院以及柏林爱乐大厅演出，取得了当地观众热烈欢迎。

**普及——播撒爱乐火种**

北京交响乐团从1994年就开始致力于广泛而深入的普及交响音乐会。其足迹遍及北京的工厂、学校、社区以及中国的各大音乐厅和高等院校。在二十多年的普及足迹中，北京交响乐的普及音乐会多达近千场，涉及不同职业和不同年龄的观众人数上百万人次。普及的层面从基层学校的饭堂、礼堂、工厂社区乃至北京、上海等各大城市的歌剧院和音乐厅等。谭利华总监率领的这支音乐家团队，每到一地，都以不同的组合和演奏方式，精心地将西方经典的音乐作品和优秀的中国音乐，介绍给中国的听众，广泛而深入地赢得了国内众多的古典音乐观众群。

2012年，北京交响乐团策划推出“高雅音乐进校园”板块系列和与国家大剧院合作的“周末普及音乐会”系列，向民众、校园推出了近百场普及经典音乐会，更加广泛地播撒爱乐的火种。

2013年，北京交响乐团与EMI唱片合作的第八张唱片即将问世，北京交响乐团正在以昂扬的状态和饱满的激情，奏响更加辉煌的艺术篇章。